

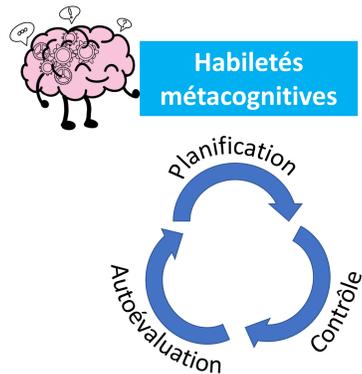
La pratique instrumentale : un vecteur de développement des habiletés métacognitives et de l'esprit critique à l'école primaire.

Cadre théorique

Cultiver l'esprit critique des apprenants est un enjeu fondamental de l'école, au cœur des problématiques éducatives (MEN, 2013).

L'esprit critique : acquérir une autonomie intellectuelle

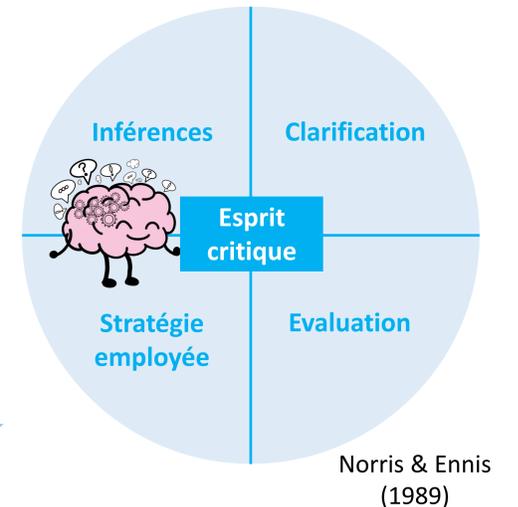
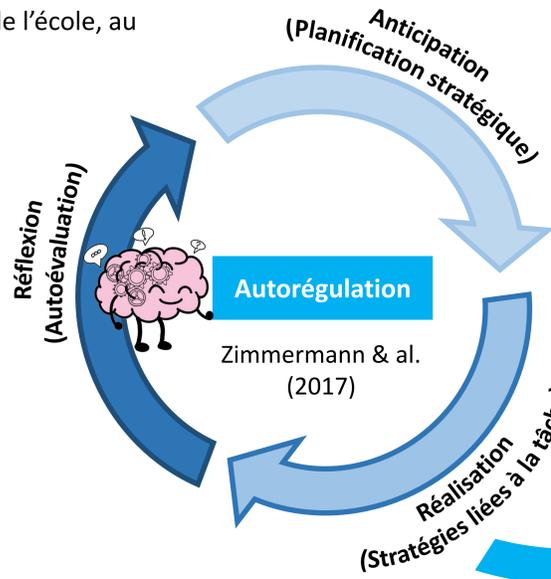
L'esprit critique est défini comme un processus cognitif complexe faisant appel à la maîtrise d'habiletés métacognitives (Piette, 1996).



Le sujet est engagé dans une activité réflexive, entraînant l'accès à une pensée libre, consciente, raisonnée et autonome (Ennis, 1985). L'apprenant est en mesure de conscientiser sa pensée et d'en exercer le contrôle, afin de l'exploiter de manière plus efficiente.

Flavell (1985) ; Doly (2006)

Cognition, métacognition et esprit critique sont étroitement liés, perçus comme une activité de l'esprit par la mise en œuvre d'un processus cognitif réflexif, dont seuls les objets d'étude se différencient (Monvoisin, 2007). Ainsi, l'esprit critique dépendrait d'une transdisciplinarité des savoirs.



Si l'état de la recherche permet d'établir un lien entre pratique musicale et transfert cognitif (OCDE, 2014), peu d'études s'intéressent toutefois aux stratégies d'apprentissage efficaces que la musique développerait et mettrait en œuvre au sein même du processus de raisonnement des élèves (Winner & al., 2013).

Au regard des apports théoriques en sciences de l'éducation, sciences cognitives et neurosciences (Terrien, 2017 ; Marchand, 2009 ; Varela, 1996 ; Schön & Besson, 2005), la pratique musicale pourrait agir sur le raisonnement des élèves et conduire à une plus grande agilité mentale d'apprentissage.

Question de recherche

Comment l'activité de pratique instrumentale développe-t-elle l'habileté métacognitive d'autorégulation, nécessaire à l'acquisition de l'esprit critique des élèves de primaire ?

Hypothèse

L'activité d'autorégulation développée par la pratique instrumentale renforce le développement de l'esprit critique d'un élève de cycle 2.

Méthodologie: enquête



Groupe contrôle :
élèves non-musiciens



Pré-test/Post test (*California Critical Thinking Skills Test*)

Une étude randomisée

Groupe expérimental :
élèves musiciens
Classe CHAM REP+



2 analyses croisées :

- Etude de la mise en œuvre de l'habileté métacognitive d'autorégulation.
- Etude du développement de l'esprit critique des élèves.

Cycle 2 → Une étape du développement moral de l'enfant où la pensée évolue vers la décentration cognitive, vers la capacité à tenir compte de plusieurs aspects d'une même situation afin d'aboutir à un jugement autonome (Kohlberg, 1963).

Résultats escomptés

- Contribuer à l'avancée des sciences de l'éducation afin d'améliorer les performances des élèves dans leur apprentissage des savoirs fondamentaux par un enseignement artistique.
- Apporter une connaissance plus précise des processus de raisonnement et d'esprit critique, afin de contribuer à la formation des enseignants et des personnels d'éducation dans l'articulation entre enseignement et apprentissage.

Conclusion

Cette recherche vise à vérifier que les élèves qui ont une pratique instrumentale régulière autorégulent leur activité de manière plus efficiente et développent davantage leur esprit critique que des élèves non-musiciens.

Cette réflexion, aux frontières des sciences de l'éducation, sciences cognitives et neurosciences des systèmes, s'inscrit dans une recherche sur les enseignements artistiques comme vecteurs de développement des savoirs fondamentaux à l'école.

Bibliographie

- Doly, A.M. (2006). La métacognition : de sa définition par la psychologie à sa mise en œuvre à l'école. GToupiol. Apprendre et Comprendre. Place et rôle de la métacognition dans l'aide spécialisée., Retz, pp.84-124. hal-00835076.
- Ennis, R.H. (1985). A logical basis for measuring Critical Thinking skills. *Educational Leadership*, p. 45.
- Flavell, J.H. (1985). *Développement métacognitif. Psychologie développementale, problèmes et réalités*. Bruxelles : Mardaga.
- Marchand, C. (2009). *Pour une didactique de l'art musical*. Paris : L'Harmattan.
- Ministère de l'Éducation nationale. (2013). Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. <http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commune-connaissances-et-de-competences.html>.
- Norris, S.P., & Ennis, R.H. (1989). *Evaluating Critical Thinking*. Pacific Grove, CA : Critical Thinking Press & Software.
- Terrien, P. (2017). Les traces d'habiletés métacognitives chez les apprentis-musiciens. In Sagrillo, D. (Herausgegeben von). Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung – Music, Music Education and Musical Heritage. *Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*. Weikersheim, Margraf Publishers GmbH, p. 330-339.
- Schön, D., Besson, M. (2005). Visually induced auditory expectancy in music reading : a behavioral and electrophysiological study. *J cognit neurosci* ; 17 : 694-705.
- Varela F. (1996). *Invitation aux sciences cognitives*. France, Paris : Seuil.
- Winner, E., T. Goldstein., & S. Vincent-Lancrin. (2013). L'art pour l'art ? L'impact de l'éducation artistique. OCDE. doi : 10.1787/9789264183841-fr.
- Zimmerman, B. J., Schunk, D. H., & DiBenedetto, M. K. (2017). *The role of self-efficacy and related beliefs in self-regulation of learning and performance*. In A. J. Elliot, C. S. Dweck, & D. S. Yeager (Eds.), *Handbook of competence and motivation : Theory and application* (p. 313-333). The Guilford Press.