

# Transposition interne des contenus en

# Arts Appliqués

## Situations didactiques et a-didactiques

Savoir savant  
Savoir expert  
Pratiques sociales de référence

Questionnement épistémologique  
« scientifique »

Objet d'enseignement  
Savoir à enseigner

Questionnement épistémologique  
« technique »

Savoir enseigné

Situation didactique  
et situation a didactique,  
la dévolution didactique

Transposition des contenus Terrien,  
2014

## 1. Cadre Théorique

Les *arts appliqués et cultures artistiques* sont une discipline d'enseignement général dispensée dans chaque filière de **lycée professionnel**. Afin d'accroître la compréhension des stratégies de son enseignement ce travail s'inscrit dans le cadre théorique de la **transposition didactique des savoirs** (Chevallard, 1985).

Des difficultés d'application de la transposition didactique existent quand elle est exportée dans le domaine des **pratiques de conception** tel que c'est le cas pour les arts appliqués (Lebahar, 2006).

Terrien (2014, 2017) constate qu'en restant uniquement sur l'épistémologie technique d'un savoir ou d'un savoir-faire, le professeur échoue à **donner du sens à l'apprentissage**.

## 2. Objectifs

Ce travail tente de caractériser, lors d'un processus de transposition didactique interne des contenus en arts appliqués, les différents choix des enseignants. Celà, afin d'en **comprendre les stratégies didactiques**, d'en **questionner l'épistémologie** et d'en **dégager des pistes de formation**.

Situation a-didactique implicite

Situation a-didactique explicite

Dévolution didactique

Enseignements articulés sur la base :  
investigation, expérimentation, réalisation  
(prescriptions des programmes)

-Présence de l'élève et des relations qu'il entretient avec les éléments de savoir  
-Présence du caractère personnel et individuel de la réponse attendue

-Caractère dévolutif  
-Responsabilité d'une situation d'apprentissage portée par l'élève

## 3. Méthodologie

Deux éléments d'une enquête nationale menée par **questionnaire** (en ligne) auprès de 187 enseignants d'arts appliqués sont analysés. *Comment élaborent ils leur enseignement ? Et, Quels savoirs enseignés font sens pour leur élèves ?* Les réponses sont **caractérisées et catégorisées en type de situations** (à gauche) (Brousseau, 1998).

## 4. Résultats

→ Sur les 148 situations d'enseignements caractérisées, 108 sont implicitement a-didactiques. Cela est **conforme aux prescriptions des référentiels**, la formation paraît efficiente de ce point de vue.

→ 34 enseignants parviennent à expliciter que la mise en place d'un **contrat didactique opérant** avec l'élève permet de positionner un enseignement de façon a-didactique. Exemple N160 : « *Cela dépend du profil des élèves, de leurs centres d'intérêts et de leur formation. J'essaie d'aborder des notions qui peuvent les intéresser pour leur futur métier, mais aussi pour une réflexion sur le monde qui les entoure* ».

→ 6 enseignants font accepter à l'élève la responsabilité d'une situation d'apprentissage en dévoluant. Accepter que les élèves ne répondent pas exactement comme imaginé au préalable est une piste de formation envisagée. **L'adaptabilité** devient une compétence professionnelle primordiale.

171

Répondants

148

Situations didactiques

108

Situations a-didactiques implicites

34

6

Situations a-didactiques explicites  
Dévolutions didactiques