

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

DU RÉSEAU DES INSPÉ

6,7&8
JUILLET
2022

PARIS
Institut du monde Arabe

Thématique

Que nous enseignent les oeuvres d'art ?



Événement gratuit
Inscription obligatoire



www.reseau-inspe.fr

Organisée par _____

Avec la participation de _____



INSPE Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Paris





UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2022 DU RÉSEAU DES INSPÉ

« Que nous enseignent les œuvres d'art ? »

6-7-8 juillet 2022

Institut du Monde Arabe

1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris, entrée côté parvis

Salle du Haut Conseil – dernier étage de l'IMA

PROGRAMME



MERCREDI 6 JUILLET

9h30 - Accueil café

10h – Discours d'accueil

- Alain Frugière, Président du réseau des INSPÉ

10h15-11h30 – Conférence d'ouverture « *Art et citoyenneté (dans la démocratie moderne). Ou de la configuration des formes d'exercices esthétiques.* »

- Christian Ruby, ESAD-TALM, membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Membre du CA du FRAC Centre Val-de-Loire.

Résumé : Proposition d'un(e) artiste, chaque œuvre d'art est candidate à l'appréciation publique. Quels qu'en soient le genre et le médium, elle constitue un énoncé singulier dans un projet universel, susceptible d'être admis, critiqué, ou récusé par un public composé de citoyennes et des citoyens. Cependant, deux conditions doivent être réunies pour tenir un tel propos. Historique : la constitution, en Europe, de l'art dit d'exposition simultanément à l'esprit démocratique moderne. Culturelle : la constitution d'un public (dans ses rapports avec les citoyen-nes). Dans un premier temps, ces deux conditions sont englobées dans la stratégie philosophique des Lumières et de l'émancipation des êtres humains. Mais, qu'en reste-t-il de nos jours, après l'art moderne, au cœur de l'art contemporain et d'une démocratie toujours fragile ? Que peuvent attendre des arts les citoyen-nes ? À quels exercices prêtent-ils ?

11h30-12h – Intervention de Jack Lang, président de l'Institut du Monde Arabe.

12h-13h45 – Déjeuner libre

14h-14h45 « *Présentation de la mallette « Culture en partage » de l'Institut du Monde Arabe et du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.* »

- Élodie Roblain, historienne et chargée d'actions culturelles à l'Institut du Monde Arabe à Paris.

14h45-15h45 « Un musée peut-il être un passeur de valeurs ? Le musée de la Piscine à Roubaix, vecteur d'une pédagogie culturelle et artistique de l'universel. »

- Sandrine Gorez, enseignante en histoire cité scolaire Émile Zola de Wattrelos (bassin de Roubaix) missionnée au Musée de la Piscine
- Corinne Vezirian, enseignante en histoire, chargée de mission Laïcité et citoyenneté à l'Inspé de Lille

Résumé : A Roubaix, le Musée de la Piscine est à l'image de la ville. Il s'inscrit dans un héritage et dans un mouvement de grande contemporanéité. Il est un des vecteurs de la renaissance d'une ville laboratoire marquée par des années de déshérences économiques et sociales. Musée du naître et renaître à Roubaix, écrin de l'universalisme où se croisent les valeurs, le sensible et l'engagement, la Piscine révèle une dimension « totale » et pédagogique.

Lors d'une déambulation virtuelle, Sandrine Gorez présentera l'expérience artistique, sociale et axiologique de l'écrin Roubaisien.

C'est au prisme de l'accession à l'égalité que Corinne Vézirian abordera la place singulière des femmes dans les œuvres du musée, depuis le crépuscule du XIXe jusqu'à l'aube d'un XXe siècle émancipateur.

15h45-16h Pause

16h-16h30 – Les INSPÉ présentent leurs actions culturelles et de formation à l'EAC : échanges autour de posters avec les référents culture et les chargés de mission EAC des INSPÉ.

16h30-17h30 « Œuvres d'art, formation et apprentissages »

Table ronde avec les chargés de mission « Education à l'art et à la culture » des INSPÉ, animée par Nicolas Tocquer, directeur de l'INSPÉ de Bretagne.

Axe 1 « Autour des œuvres elles-mêmes »

Gaëlle Boubennec, INSPÉ de Bretagne

Philippe Lerat, INSPÉ de Lorraine

Caroline Melis, INSPÉ de l'académie de Lyon

Axe 2 « Quelles actions de formation pour renouer avec les œuvres ? »

Pascale Blanchet, INSPÉ de l'académie de La Réunion

Philippe Coubetergues, INSPÉ de l'académie de Paris



Virginie Messina et Elodie Géas, INSPÉ de l'académie de Reims

Axe 3 « Comment aborder les questions vives à partir des œuvres d'art ? »

Jean Deilhes, INSPÉ Toulouse Occitanie-Pyrénées

Olivia Martin-Bihouis, INSPÉ de l'académie de Paris

17h30-19h30 - Visite libre de la collection permanente de l'Institut du Monde Arabe (IMA)

19h30-22h30 – Cocktail dinatoire

Salle du Haut Conseil de l'Institut du Monde Arabe (sur invitation)



JEUDI 7 JUILLET

9h - Accueil café

9h30-10h45 « Sciences, arts et religion en pays d'Islam »

- Ahmed Djebbar, Professeur Emérite de l'Université de Lille-1, Chercheur en Histoire des mathématiques, Membre de l'Académie Algérienne des Sciences et des Technologies

Résumé : En introduction, on présentera le contenu des débats sur la « question des images », au cours de la période préislamique, ainsi que les premières réalisations artistiques dans le cadre de la civilisation de l'islam et les réactions qu'elles auraient suscitées de la part de théologiens de la nouvelle religion monothéiste. Dans la seconde partie, seront exposées les nouvelles orientations artistiques qui sont apparues dès le Xe siècle, en réponse à la pression d'une partie de la société, et on montrera le rôle de certaines activités scientifiques dans l'émergence d'un « art nouveau », purement géométrique, qui est aujourd'hui associé à la civilisation arabo-musulmane, mais qui a toujours cohabité avec « l'art ancien », c'est-à-dire celui de la représentation figurée à deux ou trois dimensions.

10h45-11h – Pause

11h-12h15 « Les artistes contemporains et les migrations en Méditerranée »

- Paul Bernard-Nouraud, docteur en Histoire de l'art (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS)

Résumé : Cette intervention vise, dans un premier temps, à examiner un certain nombre de représentations artistiques que la situation migratoire en Méditerranée a pu susciter chez les artistes contemporains au cours des vingt dernières années. Bien que portant sur une sélection d'œuvres et de propositions artistiques, cet examen permettra d'identifier un certain nombre de motifs et de dispositifs récurrents, dont on cherchera à mettre en évidence à la fois l'historicité et l'actualité. A partir de cette étude comparative, on s'interrogera de manière critique sur les images ainsi produites, sur leurs capacités à créer un imaginaire des migrations, ou au contraire sur leur propension à reconduire une imagerie déjà fixée. Cette réflexion sur les notions d'images, d'imaginaire et d'imagerie nous amènera enfin à interroger celle de représentation, en analysant la polysémie, tant du point de vue artistique que politique.



14h45-16h30 Parcours de visites commentées en musée, au choix, sur inscription préalable.

14h30 – Institut du Monde Arabe

« Que nous enseignent les œuvres d’art ? »

1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris, entrée côté parvis

Visite commentée des deux expositions temporaires de l’IMA :

- ❖ Raymond Depardon / Kamel Daoud. Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019
- ❖ Algérie mon amour

Rendez-vous devant la billetterie à 14h15, pour les personnes inscrites et munies d’une contre-marque.

14h45 – Centre Pompidou

Place Georges Pompidou, 75004 Paris

« Comment les œuvres d’aujourd’hui nous renseignent sur le monde comme il va ou pas. »

Visite dialoguée au Musée National d’Art Moderne du Centre Georges Pompidou

Philippe Coubetergues, critique AICA, formateur en arts plastiques à l’INSPE de Paris ; Michel Dector, artiste.

Rendez-vous devant l’entrée du musée à 14h15, pour les personnes inscrites et munies d’une contre-marque.

15h – Musée Jacquemart-André

158 Boulevard Haussmann, 75008 Paris

« Revisiter les œuvres du passé pour aborder les questions vives en classe »

Anne-Sophie Molinié, enseignant chercheur en histoire de l’art, INSPÉ de Paris, Sorbonne Université ; Geneviève Di Rosa, formatrice en lettres, INSPÉ de Paris

Rendez-vous devant l’entrée du musée à 14h30, pour les personnes inscrites et munies d’une contre-marque.



VENDREDI 8 JUILLET

9h - Accueil café

9h30 – 10h45 « Aborder l'étude des monothéismes par les arts visuels : quels atouts ? »

- Isabelle Saint-Martin, directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes (EPHE), PSL

Résumé : Croiser l'enseignement des faits religieux et l'approche par les arts offre plusieurs atouts mais soulève également des questions. Comment situer la place du christianisme et celle des autres traditions ? Encourt-on le risque d'instrumentaliser les œuvres pour en faire une simple illustration des récits ou des dogmes en négligeant l'étude formelle ? Ou au contraire de réduire le religieux à une dimension passéiste et « patrimoniale » ? Préciser ces défis permet de montrer que l'approche par les œuvres peut concilier une fine contextualisation et une lecture sensible. La visite des musées, comme celle des édifices du culte, ouvre tant aux usages, rites et pratiques auxquels les œuvres donnent lieu, qu'à la place du contemporain et à la réinterprétation des motifs dans la culture visuelle actuelle ou encore à la diversité interne aux différentes traditions qui se donne ainsi à voir de manière tangible.

10h45 – 11h Pause

11h-12h Conférence de clôture

- Sarah Bisson, référente culture de l'INSPÉ de l'académie de Paris
- Nathalie Catellani, directrice de l'INSPÉ de l'académie d'Amiens