

Benjamin Delattre

INSPE Normandie-Caen
Benjamin.delattre@unicaen.fr



Sophie Necker

INSPE Lille - Hauts-de-France
sophie.necker@univ-lille.fr

Engager les élèves vers des conduites de haut-niveau : vers une formation pratique des professeurs des écoles et d'EPS

Pratiques (somatiques et) artistiques à l'école : des effets favorables au bien-être... à certaines conditions

Le(s) sensible(s)



Le(s) climat(s) (de classe)



Conditions favorables?
(conceptuelles et pratiques)

contours d'expériences

Courir (et être à l'aise dans
l'eau?) à l'école

Danser à l'école

sujet-corps et
émerveillement

Mise en mouvement

Danser à l'école... contours d'expériences

- 1) Cadrage institutionnel éclair (AP + AA = APA)
- 2) Etat des lieux de l'expérience de danse à l'école
- 3) Au-delà des prescriptions : les effets « constatés »
- 4) Nuances et conditions
- 5) Conclusion - Transition

1) Danser à l'école... Cadrage institutionnel éclair

APA = AP + AA

EPS

Obj. « Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique »

CA « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique », « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Aux côtés des arts du cirque

!! Seconde : obligation du processus de création artistique

Projets d'éducation artistique et culturelle

Enseignements artistiques/HdA

Domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »

Aux côtés d'autres arts (du spectacle)

Parcours d'EAC, ES...

Récurrance d'intentions (cf. TO)

« (s')exprimer », « communiquer », « à plusieurs », « danseur, chorégraphe, spectateur », « projet », « démarche de création »

Rencontre avec les arts et la culture : œuvres, professionnel.le.s...

2) Etat des lieux de l'expérience de danse à l'école

- Danse **peu** enseignée en EPS (prédominance d'une conception sportive + manque de FI + représentations/danse)
- « Offre de projets EAC Danse **complexe et peu lisible** » (millefeuille de dispositifs, au croisement de politiques publiques, référent social, offre artistique, ressources humaines)
- Des **disparités** territoriales
- 2nd degré : **seul.e.s** les professeur.e.s d'EPS formé.e.s (FI + FC)
- 1^{er} degré : FI et FC **quasi** inexistantes

Cf. Sève, C. et Blanchet, R. (2021). État des lieux de la pratique de la danse en milieu scolaire. Mission « arts plastiques, photographie, danse », Volet « danse », Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche, Rapport à monsieur le ministre de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports,

n°2021-093

3) Effets « constatés » (Bachelard, 1934)

3.1) Dans la littérature

= des espaces-temps extra-ordinaires modifiant systèmes de valeurs et doxa scolaires

(Bertin-Renoux, 2023)

En jeu : « le sensible-comme-connaissance »

(Necker et Filiod, 2014)

Effets > du point de vue :

- relationnel (meilleures relations, apaisement)
 - cognitif (écoute et attention, concentration)
 - artistique et culturel (dépassement des stéréotypes, présence)
- (Germain, 2017, 2019)

↑ BE hédonique et eudémonique

Plaisir et satisfaction (ouverture de nouveaux espaces d'exercice de soi et constitution d'un collectif critique via la démarche de création)

(Necker et Thorel-Hallez, 2015)

Contribution de la danse au développement des « compétences transformatives »

(OCDE, 2018) (Duval et Arnaud-Bestieu, 2021)



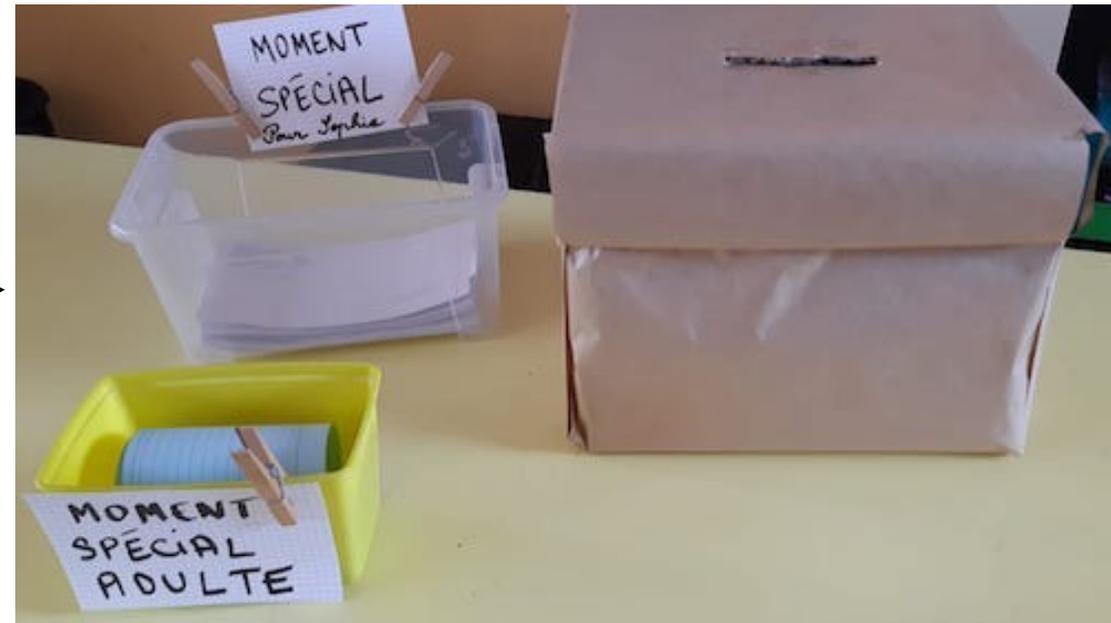
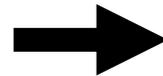
3.2.B) Présentation du principe et intérêt pour ce qui nous occupe

= approche **qualitative**, **subjective** et systémique de l'expérience scolaire (Dewey, 1938)

Par les billets, saisir :

- **ce qui compte** pour les élèves et les enseignant.e.s, de leur point de vue
- **des saillances émotionnelles** (« spécial ») renseignant un niveau de satisfaction / une situation (Cuisinier et Pons, 2011)
- la **variété** des affects pour une même unité temporelle

Billets = à la fois verbalisation d'**affects** (Diener, 1984 ; Diener *et al.*, 1999) ET de **compétences au travail**



Projet - obligatoire - d'Éducation Artistique et Culturelle **danse** d'une classe de **CM2** (13 - 13) de la métropole lilloise, sept. 2022 > mars 2023

Alternance de séances avec partenaire(s) (Mathieu Calmelet et/ou 2 autres intervenantes) et sans

Articulation démarche de création et univers de l'artiste **Spectatrice.eur.s** (performance *Prélude au souffle* du collectif artistique LAC Project)

Représentation de la création des élèves sur scène

1 billet à l'issue de chaque temps du projet
280 billets élèves recueillis



CM2, Lille, 6/01/23

Codage des verbalisations de moment spécial : **déclencheurs**, **émotions** attenantes, présence de **l'autre**, mention du **corps**, savoirs **propres** à la danse, **compétences** en jeu (CPS (Lamboy et al., 2022) et «transformatives» (OCDE, 2018))

Focus sur 2 séances du projet :
 - Confrontation au spectacle vivant
 - Improvisation guidée (rochers-
 vagues)

Handwritten notes on a project form, including dates and descriptions of special moments.

Card 1:
 Date: 16/01/2022
 Moment spécial: c'est quand j'ai fais le spectacle devant tout le monde

Card 2:
 Date: 08/10/22
 Moment spécial: j'ai aimé bien d'années mais j'ai même pensé que ça me fait mal à mes yeux mais sûrement c'est bien pour moi 😊

Card 3:
 Date: 06/10/22
 Moment spécial: j'ai aimé que j'ai pu me défouler j'ai eu après des nouveaux mouvements de danse

Card 4:
 Date: 05/10/2022
 Moment spécial: tout le temps de la danse mais surtout quand on a dansé tous ensemble

Card 5:
 Date: 31/01/2023
 Moment spécial: c'était trop trop bien j'ai adoré le spectacle j'ai senti que ça me libère de mes des mouvements. Voilà

Card 6:
 Date: 01/12/2022
 Moment spécial: j'ai adoré le moment avec mon groupe on a dansé c'était stylé

Card 7:
 Date: 06/10/22
 Moment spécial: RIEN!!!

Card 8:
 Date: 01/12/22
 Moment spécial: c'est quand avec notre professe de danse on m'a montré de que l'on m'a fait à la suite de petit groupe. Cela m'a vraiment plus parce que c'était très bon j'adore.

Card 9:
 Date: Jeudi 08/10/2022
 Moment spécial: c'est quand on a travaillé un groupe c'était cool mais ça se sentait.

Card 10:
 Date: 1/12/2022
 Moment spécial: mon moment spécial c'est quand j'ai dansé devant la classe avec mon groupe

Card 11:
 Date: 17/2/2022
 Moment spécial: Mon moment spécial c'est quand on dansait devant tout le monde c'était génial

Card 12:
 Date: 16/01/2022
 Moment spécial: c'est quand j'ai fais le spectacle devant tout le monde

Card 13:
 Date: 06/10/22
 Moment spécial: RIEN!!!

Card 14:
 Date: 01/12/22
 Moment spécial: c'est quand avec notre professe de danse on m'a montré de que l'on m'a fait à la suite de petit groupe. Cela m'a vraiment plus parce que c'était très bon j'adore.

Card 15:
 Date: Jeudi 08/10/2022
 Moment spécial: c'est quand on a travaillé un groupe c'était cool mais ça se sentait.

Card 16:
 Date: 01/12/2022
 Moment spécial: mon moment spécial c'est quand j'ai dansé devant la classe avec mon groupe

3.2.C) Enjeux de « reliance » (Bolle de Balle, 2003, 2009) à échelles multiples : soi, les autres, l'environnement

Attention à ses ressentis dans une expérience multi-dimensionnelle et sensorielle

- *Quand j'ai sauter je me suis fais mal (13/10-19)*
- *j'ai bien aimer quand ils sont fait de la corde a sauter sa fesait des sont différent et quand ils sont fait la porter (29/09-12)*

Oscillation entre échelles attentionnelles

- *J'ai bien aimer quand : ont a fait : comme a la place il y avai des camarade qui fesai les rocher ou la vague par contre il y a une copine ma fait inpeux mal au doe (13/10-14)*

Espace et métaphore
= « instances médiatrices » de reliance

- *mon moment spécial c'est quans j'ai fait la vague au dessus de mes camarades. (13/10-3)*
- *j'ai aimé quand je été rocher et les vagues passé sur moi (13/10-17).*

Partage d'émotions, Expérience d'une relation résonante, Constitution d'une communauté d'expérience
= vers un sensible collectif

- 13/20 élèves-spectatrice.eur.s mentionnent dans leur billet les cordes à sauter sonores manipulées sur scène
- Vocabulaire positivement connoté : *drole, beaucoup aimé, découvert, trop beau, trop style, incroyable, bien, ingénieut...*, ponctuation (point d'exclamation)
- Répétition avec variations

4) Nuances et conditions pour...

!!! Des effets non souhaités pour les élèves et les enseignant.e.s

> Créer, donner à voir à l'autre ou monter sur scène = des « épreuves » associées à des « violences » et « souffrances » (Estivie, 2014, p. 24-25)

> Phénomènes de violence symbolique générés par l'enseignement de pratiques artistiques (Faure, 2004 ; Garcia, 2005 ; Thorel et Necker, 2013)

Des scénarios et processus nourrissant la reliance

Groupements
(coopération, autonomie,
affinité ?)

Climat, Respect,
Empathie, Ecoute

Contextes

Lieux de pratique délocalisés, Partenariats,
Rapport au temps



Inducteurs et Guidage

Conception et Mise en œuvre

Pluralité des canaux d'interaction

Finalité < Expérience



(Re)présentations
(engagement, partage)

Définition et répartition des
rôles

Processus

- reconnaissance des singularités de chacun.e au sein d'un collectif
- implication des participant.e.s dans leur ensemble
- autre soi
- systèmes relationnels et affinitaires resserrés
- redéfinition des interactions, relation pédagogique décentrée
- montée en autonomie



Choix de celles et ceux qui encadrent +
« transitions didactiques »

(Arnaud-Bestieu et Tortochot, 2021)

5) Conclusion-Transition

- Intérêt de ces dispositifs dans le développement de compétences articulées à la « reliance »
- Des compétences un **pas de côté** face au paradigme de la modernité (Rosa, 2010, 2018, 2022) et **débordant** les catégorisation actuelles (CPS, transformatives)
 - celle du « **sujet corps** » (Louppe, 2007) : « le corps et le mouvement du corps comme champ de relation avec le monde, comme instrument de savoir, de pensée, et d'expression» (p. 61), le corps « comme projet lucide et singulier » (p. 62)
 - celles d'**émerveillement** : mouvement vers l'inconnu, l'étranger, une sortie de soi (Edwards, 2008), voire une diminution de soi (Bai et al., 2017 ; Zhang et al., 2014), émotion « postulant une altérité (un non-moi), avec laquelle entrer en relation » (Cannone, 2017, p. 34)

*c'est quand ils ont joué de la musique avec la danse quand elle sorté la fille et la relacher
j'étais inoublée. (29/09-11)*

- Questionner les **frontières** du sensible et de la sensorialité : quelles spécificités et quelle transversalité (AP, AA, compétences, disciplines...) ?

Course intermittente en cycle 3 : s'engager pour s'adonner à des efforts intenses

sensible



climat

Projet d'entraînement/effort personnalisé en appui sur la construction de notion de vitesse moyenne (mathématiques)

Apprivoiser l'espace / s'approprier le dispositif

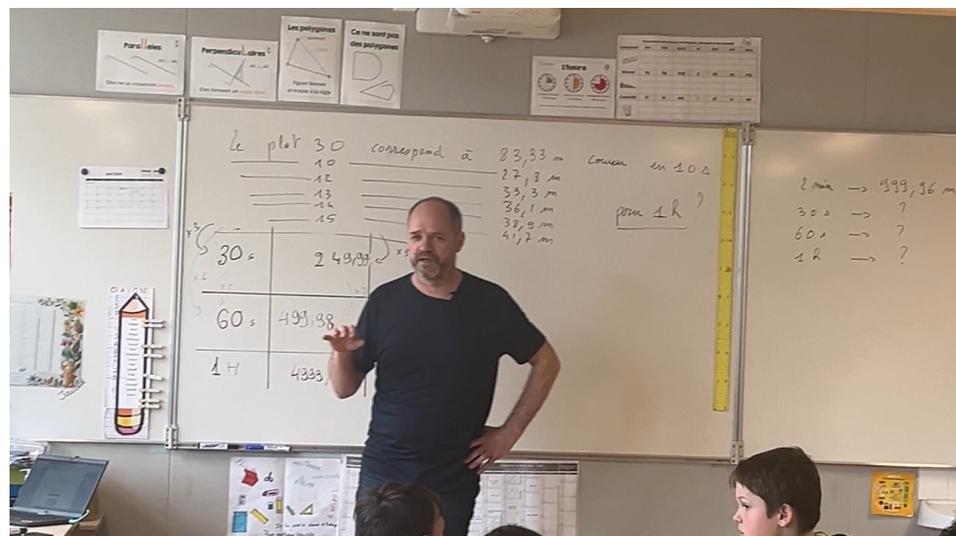
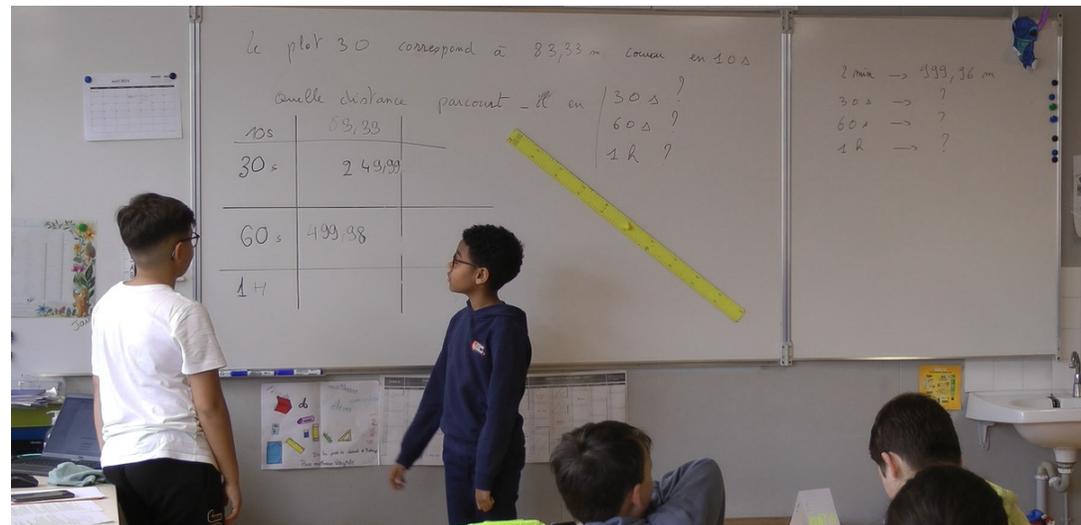


2 à 3 x (12 x 10'' de course + 10 ou 20'' de récupération) = 2' de course / série

Course en relais (première tentative)



Une démarche avec des situations de recherche et de preuves entre pairs





Projet d'entraînement personnalisé et évolutif

- Préviation des allures visées (incorporation de la notion de vitesse moyenne)
- Modulation en cours d'effort
- Augmentation du nombre de séries et/ou de répétitions
- Attention plus soutenue à la qualité des appuis
- Modulation du rythme respiratoire et plaisir de l'essoufflement
- Liens plus explicites avec les effets de santé

Course fractionnée / course continue

- Sensibilité à l'intensité - modulation de l'effort est plus élevée (progrès rapides)
- Exercice plus adapté aux caractéristiques physio-anatomiques des élèves (qualité d'appuis)
- Le temps de pratique est plus court et plus efficace
- L'exercice est mieux adapté à une approche inclusive / dynamisme collectif

Liens

- APQ – temps de pratique
- Littératie physique : condition physique + psycho + socio + cognitif
- Installation
- Reliance / paradigme de la modernité